Межрегиональная общественная организация
«Общество гастроэнтерологов и гепатологов «Северо-Запад»

ПРОГРАММА
образовательной школы-семинара

Кислотозависимые заболевания:
«букварь» для специалиста.
Школа музыки

13 ноября 2018 года

Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 27,
концертный зал Филармонии джазовой музыки

Мероприятие соответствует требованиям НМО (6 кредитов)

Организаторы мероприятия:

- МОО «Общество гастроэнтерологов и гепатологов «Северо-Запад»
- Северо-Западный государственный медицинский университет им. И.И. Мечникова
- ГНЦ РФ Центральный научно-исследовательский и опытно-конструкторский институт робототехники и технической кибернетики
- Ассоциация фармацевтических производителей Евразийского экономического союза
- ООО «Эндо-Старс»

«Музыка – могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие».

В.А. Сухомлинский

Директор Школы
Бакулин И.Г. – заведующий кафедрой пропедевтики внутренних болезней, гастроэнтерологии и диетологии им. С.М. Рысса СЗГМУ им. И.И. Мечникова, Президент МОО «Общество гастроэнтерологов и гепатологов «Северо-Запад», главный внештатный специалист-терапевт СЗФО, д.м.н., профессор, Санкт-Петербург

Попечительский совет Школы
Сайганов С.А. – ректор СЗГМУ им. И.И. Мечникова, заведующий кафедрой кардиологии им. М.С. Кушаковского, д.м.н., профессор
Чагин Д.А. – председатель Правления Ассоциации фармацевтических производителей Евразийского экономического союза
Богодяж Е.Г. – член Экспертного совета при Комитете Государственной Думы по экономической политике, промышленности, инновационному развитию и предпринимательству Таможенного союза, зам. председателя Межведомственной комиссии Минпромторга России, советник генерального директора-главного конструктора ЦНИИ робототехники и технической кибернетики

Завуч Школы
Белоусова Л.Н. – доцент кафедры пропедевтики внутренних болезней, гастроэнтерологии и диетологии им. С.М. Рысса СЗГМУ им. И.И. Мечникова, к.м.н., Санкт-Петербург

Художественный совет Школы
Авалуева Е.Б. – профессор кафедры пропедевтики внутренних болезней, гастроэнтерологии и диетологии им. С.М. Рысса СЗГМУ им. И.И. Мечникова, д.м.н., профессор, Санкт-Петербург
Бакулина Н.В. – профессор кафедры терапии и клинической фармакологии СЗГМУ им. И.И. Мечникова, д.м.н., профессор, Санкт-Петербург
Кащенко В. А. – заместитель главного врача по хирургической помощи, главный хирург ФГБУ КБ №122 им. Л.Г. Соколова, заведующий кафедрой факультетской хирургии СПбГУ, профессор, д.м.н., Санкт-Петербург
Марьянович А.Т. – заведующий кафедрой нормальной физиологии СЗГМУ им. И.И. Мечникова, доктор биологических наук, профессор, Санкт-Петербург
Маценко Е.И. – проректор по организационно-правовым и имущественным вопросам СЗГМУ им. И.И. Мечникова, кандидат юридических наук, Санкт-Петербург
Назаренко Л.И. – профессор кафедры пропедевтики внутренних болезней, гастроэнтерологии и диетологии им. С.М. Рысса СЗГМУ им. И.И. Мечникова, д.м.н., профессор, Санкт-Петербург
Оганезова И.А. – профессор кафедры пропедевтики внутренних болезней, гастроэнтерологии и диетологии им. С.М. Рысса СЗГМУ им. И.И. Мечникова, д.м.н., профессор, Санкт-Петербург
Саблин О.А. – заведующий клиническим отделм терапии и профпатологии Клиники №1 ВЦЭРМ им. А.М. Никифорова МЧС России, д.м.н., профессор, Санкт-Петербург

Преподавательский состав Школы
Воробьев С. Л. – директор Национального центра клинических морфологических заболеваний, врач высшей профессиональной категории, к.м.н., Санкт-Петербург
Журавлева М.С. – ассистент кафедры пропедевтики внутренних болезней, гастроэнтерологии и диетологии им. С.М. Рысса СЗГМУ им. И.И. Мечникова, к.м.н., Санкт-Петербург
Ильчишина Т.А. – ведущий гастроэнтеролог-гепатолог СМ-клиник, к.м.н., Санкт-Петербург
Мальков В. А. – зав. отделением эндоскопии Клиники высоких медицинских технологий им. Н.И. Пирогова Санкт-Петербург
Сказываева Е.В. – доцент кафедры пропедевтики внутренних болезней, гастроэнтерологии и диетологии им. С.М. Рысса СЗГМУ им. И.И. Мечникова, к.м.н., Санкт-Петербург
Тихонов С.В. – доцент кафедры терапии и клинической фармаулогии СЗГМУ им. И.И. Мечникова, к.м.н., Санкт-Петербург
Ткаченко О.Б. – зав. отделением эндоскопии, врач-эндоскопист, научный сотрудник НМИЦ онкологии им. Н.Н. Пирогова, Санкт-Петербург

Ученики Школы: терапевты, гастроэнтерологи, гепатологи, инфекционисты, эндоскописты, врачи общей практики, морфологи, педиатры, эндокринологи, хирургиI, трансплантологи, врачи других специальностей

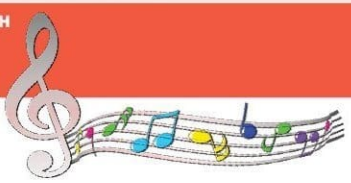
ПРОГРАММА

11.00–11.10	**Приветственное слово организаторов школы** *«Музыка – универсальный язык человечества».* *Г.У. Лонгфелло* Бакулин И.Г.
11.10–11.45	**Музыкальная литература** **Новое в гастроэнтерологии в 2018 году (по следам UEGW, DDW)** Бакулина Н.В.
11.45–12.00	**История музыки и мировой культуры** **Кому сказать «спасибо»? Нобелевские лауреаты и кислотозависимые заболевания** Журавлёва М.С.
12.00–12.20	**Теория музыки** – комплекс дисциплин музыковедения, занимающихся теоретическими аспектами музыки. **Патофизиология кислотозависимых заболеваний: основы кислотоагрессии** Марьянович А.Т.
12.20–13.10	**Специальность (инструмент)** – это индивидуальный урок игры на каком-либо инструменте. В специальном классе учащиеся получают большую часть практических навыков – владение инструментом, техническую оснастку и др. **Эндоскопические методы диагностики** Мальков В.А. **PH и pH- импедансометрия: почувствуй разницу** Тихонов С.В. **Морфологические методы диагностики** Воробьёв С.Л.
13.10–13.20	**Дискуссия**
13.20–13.40	**Музыкальная пауза (кофе-брейк)** *«Музыка – акустический состав, вызывающий в нас аппетит к жизни, как известные аптечные составы вызывают аппетит к еде».* *В. Ключевский*

13.40–14.00	**Музыкальная грамота** – первоначальные сведения об элементах музыкального языка, изложенные в доступной форме **Микробиом пищевода и желудка** Авалуева Е.Б.
14.00–14.35	**Музыкальная импровизация** – канонизированный набор мелодических и ритмических элементов, варьированное сочетание которых не сковано канонами и обусловливает архитектоническую незамкнутость формы. Импровизация может быть использована, чтобы получить что-то новое из прошлого материала **Возможности оптимизации терапии гастроэзофагеальной рефлюксной болезни** Бакулин И.Г.
14.35–14.55	**Дирижирование** – управление коллективом музыкантов (оркестром, хором, ансамблем, оперной или балетной труппой и т. д.) в процессе разучивания и публичного исполнения ими музыкального произведения **Сложности выбора препарата у коморбидного пациента** Сказываева Е.В.
14.55–15.10	**Оркестровка (инструментовка)** – изложение музыки для исполнения её каким-либо составом оркестра или инструментальным ансамблем. Процесс инструментовки требует от инструментатора знания специфики музыкальных инструментов – их технических возможностей, исполнительских приёмов, устройства; чем глубже это знание, тем ярче и выразительней звучит оркестровая партитура **Тактика ведения пациентов старческого возраста и долгожителей с H.pylori инфекцией: клинический разбор** Бакулина Н.В.
15.10–15.30	**Аранжировка** – искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной. Допускает применение различных способов развития первоначального материала – изменение гармонии, добавление нового материала, вступления, заключения и т.д. **Атрофический гастрит: патогенез, терапия, прогноз** Ильчишина Т.А.
15.30–15.40	**Дискуссия**
15.40–16.00	**Музыкальная пауза (кофе-брейк)** *«Музыка – это лекарство, которое помогает преодолеть депрессию, мрачные стороны жизни, проблемы и неудачи. А потом – дарит желание жить дальше».* *В. Ключевский*

16.00–16.40	Гармония – объединение звуков в созвучия и их закономерное последование, звуковысотная организацию музыки — как многоголосной, так и одноголосной **Функциональная диспепсия и хронический гастрит. Множественность выбора** Бакулин И.Г. Белоусова Л.Н.
	 Может ли диета помочь пациенту с диспепсией и гастритом? Назаренко Л.И.
16.40 –17.40	**Ансамбль** – совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей **Как расставить знаки препинания?** Дискуссия экспертов. *Модератор: Бакулин И.Г.* **ГПОД и ожирение: лечить нельзя оперировать** Кащенко В.А.
	 Пищевод Барретта: лечить нельзя оперировать Ткаченко О.Б.
	 ГЭРБ: лечить нельзя оперировать Саблин О.А.
17.40–18.00	**Академический вокал** – классическая вокальная школа. Стремление к идеальной певческой манере **Кислотозависимые заболевания и беременность** Оганезова И.А.
18.00–18.20	**Музыковедение** — наука, изучающая музыку как особую форму художественного освоения мира в её конкретной социально-исторической обусловленности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре общества в целом, а также с точки зрения её специфических особенностей и внутренних закономерностей, которыми определяется своеобразный характер отражения в ней действительности **Правовые механизмы защиты чести, достоинства и деловой репутации медицинского работника и учреждения: наставления юриста** Маценко Е.И.

18.30–18.40	**Дискуссия**
18.40–18.50	*«Музыка – это жизнь. Пока она звучит, ничто не умирает навсегда».* *Даниэль Глаттауэр* **Подведение итогов. Закрытие школы**
19.00	**Торжественный ужин**



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Takeda

ПАРТНЕРЫ

STADA

SUN PHARMA

PRO.MED.CS Praha a.s.

ЗОСТЕРИН-УЛЬТРА

Межрегиональная общественная организация
«Общество гастроэнтерологов и гепатологов «Северо-Запад»

www.gastro-gepa.ru edu@gastro-gepa.ru
тел. +7 931 2308875